

Приложение к приказу  
МАОУ Сорокинской СОШ №3  
от 02.07.2021 г. № 126-ОД

Рабочая программа по музыке для 3 класса  
на 2021-2022 учебный год

## 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка», 3 класс

### Предметные результаты:

#### Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

**Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Ученик научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

**Ученик получит возможность научиться:**

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Ученик научится:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

## **2. Содержание предмета «Музыка» 3 класс (34ч)**

### **Россия - Родина моя (5 ч.)**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. **Музыкальный материал**

**Главная мелодия 2-й части.** Из *Симфония № 4*, П.Чайковский; **Жаворонок.** М.Глинка, сл. Н.Кукольника; **Благословляю вас, леса.** П.Чайковский, сл. А.Толстого; **Звонче жаворонка пень.** Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

**Романс.** Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов.

**Радуйся, Росско земле, Орле Российский.** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; **Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М.Глинка.

### День, полный событий (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.*

#### Музыкальный материал

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; **Заход солнца.** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; **Вечерняя песня.** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; **Колыбельная.** П.Чайковский, сл. А.Майкова; **Болтунья.** С.Прокофьев, сл. А.Барто; **Золушка.** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; **Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». М.Мусоргский; **Прогулка; Тюльрикийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П.Чайковский.

### О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### Музыкальный материал

**Богородице Дево, радуйся,** № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери. **Аве, Мария.** Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; **Прелюдия № 1** до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. **Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. **Вербочки.** А.Гречанинов, стихи А.Блока; **Вербочки.** Р.Глиэр, стихи А.Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире.** Сл. А.Толстого.

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повество-

вания (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок II четверти.*

### **Музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н.Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинские народные песни

### **В музыкальном театре (4 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан - море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно - музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл - жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### **Музыкальный материал**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М.Глинка. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина

### **В концертном зале (6 ч.)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. *Обобщающий урок III четверти.*



## Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; *Мелодия.* П.Чайковский; *Каприз № 24.* Н.Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; *Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л.Бетховен; *Сурок.* Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

### Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.*

## Музыкальный материал

*Мелодия.* П.Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А.Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л.Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Чудо-музыка.* Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; *Всюду музыка живет.* Я.Дубравин, сл. В.Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### 3. Тематическое планирование по предмету «Музыка», 3 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов	Воспитательный компонент раздела
1	«Россия – Родина моя»	1	Мелодия.	1	<p>Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.</p> <p>Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине, ненависти к ее врагам, постоянной готовности к её защите.</p> <p>Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.</p>
		2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
		3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава	1	
		4	Кантата «Александр Невский».	1	
		5	Опера «Иван Сусанин».	1	

				Всего: 5	
2	«День, полный событий»	6	Утро. Вечер.	1	вызвать интерес учащихся к слушанию музыкальных произведений, развивать эмоциональную сферу, монологическую речь и коммуникативную культуру учащихся.
		7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
		8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1	
		9	Обобщающий урок I четверти.	1	
				Всего: 4	
3	«О России петь – что стремиться в храм...»	10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1	способствует приобщению к культурным истокам своей страны и позволяет открывать для себя общечеловеческие ценности других культур по мере развития учебного и образовательного процесса.
		11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1	
		12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	
		13	Святые земли Русской.	1	
				Всего: 4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	- расширение знаний о музыке русского народа посредством знакомства с русскими народными инструментами. - формирование знаний о русском народном оркестре. - приобретение опыта музицирования на русских
		15	«Лель, мой Лель...»	1	
		16	Обобщающий урок	1	

			II четверти.		народных инструментах.
		17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	- воспитание интереса и любви к русской народной культуре.
				Всего: 4	
5	«В музыкальном театре»	18	Опера «Снегурочка».	1	способствует становлению личности, её неповторимой индивидуальности,
		19	Океан – море синее.	1	духовности, раскрытию творческого потенциала,
		20	Балет «Спящая красавица».	1	поддерживает духовные ценности общества
		21	В современных ритмах.	1	
				Всего: 4	
6	В концертном зале	22	Музыкальное состязание.	1	– формирование интереса к <b>музыке</b> , воспитание
		23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	патриотических чувств, любви к родной природе, толерантного отношения к народам соседних государств.
		24	Сюита «Пер Гюнт».	1	
		25	«Героическая».	1	
		26	Обобщающий урок III четверти.	1	
		27	Мир Бетховена.	1	
				Всего: 6	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	28	Чудо-музыка.	1	- воспитание бережного отношения к музыкальным традициям России и своего города.
		29	Острый ритм – джаза звуки.	1	- знакомить учащихся с новыми фактами музыкальной истории Перми, биографией композиторов.
		30	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	
		31	Мир Прокофьева.	1	
		32	Певцы родной	1	

			природы.		<p>- учить задумываться над великой силой музыки и выдающимися музыкантами России.</p> <p>- обобщить понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель» (выступление детей в качестве дирижеров, певцов-исполнителей).</p>
		33	Прославим радость на земле!	1	
		34	Обобщающий урок IV четверти.	1	
				Всего: 7	